

КАРАНТИН

Фильм Дианы Ринго

СТОИТ ЛИ ЧЕЛОВЕКУ СТРОИТЬ
СВОЮ ТЕМНИЦУ?

ЛОГЛАЙН

Главный герой фильма Феликс пишет дневник. Уже более 20 лет он не выходит из бункера. Он пытается найти объяснение роковому ходу событий истории, которые погубили всю землю.



СИНОПСИС

Главный герой Феликс живет один в бункере и ведет дневник, размышляя о своей жизни и ходе событий, которые превратили земную жизнь в кошмар. Его не покидает чувство вины, так как он считает, что мог предотвратить апокалипсис и смерть любимого человека.

Феликс провел десятилетия в своем бункере и не знает, что происходит в мире. Его преследуют воспоминания о страшных событиях, свидетелем которых он был двадцать лет назад. Его единственные спутники - это призраки его прошлого; его друг Кирилл и его девушка, обвиняющая его в конформизме и в том что он не выполнил свой долг журналиста и не разоблачил копипумпированную власть. Кирилл же убежден, что нет смысла бороться со злыми силами, которые захватывают весь мир.

В голове Феликса образы апокалиптической действительности сменяются образами мирной природы - прекрасной жизни утраченной навсегда. Фильм "КАРАНТИН" о личном выборе одного человека и о последствиях его выбора. Нелинейное повествование фильма сравнивали с работами Андрея Тарковского, Теренса Малика и Александра Сокурова.

В фильме затрагиваются важные проблемы: переход общества к тоталитарному режиму, коррупция власти и угроза гибели человечества. Фильм ставит вопросы о преступлениях людей и наказании за грехи, вечные вопросы о смысле жизни и о бремени человеческого бытия.

Название фильма "КАРАНТИН" подразумевает карантин как кару. Мы все наказаны за подлинные грехи а иногда безвинно. Этот фильм - повод задуматься о том, что равнодушие может быть фатально.

О ФИЛЬМЕ

Фильм «КАРАНтин» является совместной продукцией России и Финляндии. Снимался фильм на русском языке с русскими артистами.

Главную роль в фильме исполняет Заслуженный артист РФ Анатолий Белый.

Режиссер фильма, гражданка Финляндии, Диана Ринго создала фильм антиутопию о ближайшем будущем. «КАРАНтин» - это психологическая драма с яркими и запоминающимся образами. Фильм пронизан ощущением надвигающейся катастрофы.

«КАРАНтин» является примером настоящего авторского кино, так как Диана Ринго является продюсером, режиссером, сценаристом, монтажником, композитором и исполнителем одной из главных ролей.

Фильм снимался в 2020-2021 годах в России, Финляндии и Австрии. Съёмки в Москве проходили две недели. В Финляндии два месяца, чтобы показать красоту страны в разные времена года.

Премьера фильма состоялась на фестивале Амурская Осень 2021. Московская премьера была в кинотеатре Каро Октябрь 4 октября 2021.



ЗАЯВЛЕНИЕ РЕЖИССЁРА

“Сейчас весь мир стоит на распутье, и все зависит от нас, от того, какой путь мы выберем. Каждый день людей лишают прав под различными, часто весьма нелепыми предложениями, а почти все деятели культуры хранят молчание.

В этом фильме я хотела показать, что может произойти, если события будут продолжать развиваться в том же направлении и показать, к чему мы можем прийти, если мы не осознаем нашу ответственность перед человечеством и самим собой.

Название фильма “КАРАНтин” подразумевает карантин как кару. В фильме представлены различные персонажи, каждый со своей точкой зрения. Для меня было важно поставить вопросы, а не просто дать ответы. Мой фильм может дать возможность призадуматься насчёт того, стоит ли человеку строить и сторожить свою темницу.”



ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ
ДИАНА РИНГО

2020 год - это год, который потряс мир локдауном и карантинном. Произошел своего рода всемирный переворот. Но в искусстве ситуация пока не нашла должного отражения. Ваш фильм «КАРантин» - приятное исключение.

Я почувствовала необходимость рассказать апокалиптическую историю, а какое время было бы лучше для этого, чем сейчас? Вопросы карантина, локдауна, вакцинации стали слишком политизированными, и человек вынужден выбирать одну из сторон, все окрашено в черно-белый цвет. Больше нет места для углубленного мышления. Меня интересуют проблемы вне политики - гуманизма, свободы, веры, совести. В жизни есть более серьезные проблемы, чем вирусы. Нам нужно думать о том, как спасти не только жизни, но и наши души.

Получили ли вы государственное финансирование для фильма?

Нет, я не подавала заявку на финансирование. Как режиссер-дебютант, я не рассчитывала на господдержку. Фильм снимался независимо, я была продюсером и режиссером. У меня была полная творческая свобода.



В вашем фильме всего 3 актера. Как вы решили взять на главную роль Анатолия Белого? А как насчет Александра Обманова?

Анатолия Белого мне порекомендовала подруга, которая работала с ним над другим проектом. Когда я увидела Анатолия в кино и по телевидению, я сразу поняла, что нашла подходящего актера на роль Феликса. Кроме того, меня впечатлила его декламация поэзии. На сцене мне очень понравилось его игра в «Мастере и Маргарите» во МХАТе. Что касается роли Кириллы, то прошли кастинги, на эту роль пробовалось много разных актеров. Среди кандидатов на меня произвел впечатление Александр Обманов. Считаю Александра очень перспективным молодым актером.

Каков точный жанр фильма? В чем основная идея фильма?

Мой фильм - это драма-антиутопия. Я хотела заставить зрителя представить, к чему может привести отсутствие сопротивления злу извне и внутри себя. Чтобы победить зло, нужно сначала победить его изнутри.

Как бы вы описали Феликса, главного героя фильма?

Феликс - сложный человек. Воспоминания сильно овладевают Феликсом, и он борется со своей нечистой совестью. Феликс оглядывается в свое прошлое и пытается понять, какова была его роль в ходе событий, изменивших весь мир. Он задается вопросом, мог ли он вообще что-то сделать, чтобы предотвратить апокалипсис, или это было не в его силах.

Похожи ли два мужских персонажа в фильме друг на друга?

Они близкие друзья и имеют больше общего, чем кажется на первый взгляд.

Не могли бы вы рассказать нам о своем режиссерском стиле и процессе монтажа фильма?

Я предпочитаю не снимать слишком много дублей, так как считаю, что актеры часто выкладывают свою лучшую работу в первые дубли. Я монтирую сама собственные фильмы, и это занимает много времени и усилий. Но я считаю, что это того стоит, и это моя любимая часть кинопроизводства. Это также помогает мне улучшать свои навыки композитора кино. Приятно быть первым кто видит как история оживает на экране.

Расскажите о музыке в фильме.

Я сама написала всю музыку для фильма, что для меня было очень важно.

Музыка играет большую роль в вашем фильме. Можете рассказать об этой стороне вашего творчества?

Я играла классику на фортепиано с детства. Трудно определить точный жанр моей музыки, но я называю ее неоклассической.

Как вы писали сценарий? Что вас вдохновило?

Я написала сценарий во время карантина в Вене, Австрии. В этот момент режим во всем мире начал двигаться в сторону тоталитаризма. Вдохновение пришло, когда я представила, к чему может привести безоговорочное подчинение властям, и это послужило отправной точкой.



ДИАНА РИНГО

Диана Ринго - кинорежиссер, пианист и композитор. Она родилась 8 марта 1992 года. Диана выросла в Финляндии и с раннего детства интересовалась музыкой. Она является учредителем и директором Пражского Фестиваля Независимого Кино.

Ее оригинальная музыка представлена в фильме 2018 года «Миллион любви во мне» режиссера Сэмсона Юэна (претендент на Золотой Глобус от Гонг Конга). Саундтрек «Миллион любви во мне» победил на Лос Анджелесских кинонаградах в 2020 году.

«КАРАНТИН» - это полнометражный дебют Дианы Ринго.



АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ

Анатолий Белый российский актёр театра и кино, заслуженный артист Российской Федерации (2006 год). Родился 1 августа 1972 года.

Известен ролями в кино в «Метро», «Шагал — Малевич», «О чём ещё говорят мужчины». На телевидении играл в сериалах «Клиника счастья», «Мастер», «Пассажиры», «Колл-центр», «Ворона».

С 2003 года — актер Московского Художественного театра им. А. П. Чехова. Играет в спектаклях «Человек-подушка» М. МакДонаха (реж. К. Серебренников, 2007) — Катуриан, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (реж. Я. Сас, 2011) — Мастер.

Фильм Дианы Ринго Анатолий Белый Александр Обманов

КАРАНТИН

КАРАНТИН

ИНФОРМАЦИЯ О ФИЛЬМЕ

Название фильма - КАРАНТИН (KARAntin)
Жанр - драма, антиутопия
Страна - Россия, Финляндия
Язык - русский
Год - 2021
Хронометраж - 74 минут (режиссёрская версия)
Фильм - цветной
Формат - DCP
Номер прокатного удостоверения - 111019621

В РОЛЯХ

Анатолий Белый - Феликс
Александр Обманов - Кирилл
Диана Ринго - она
Алексей Шаранин - радиоведущий

КОМАНДА

Режиссер - Диана Ринго
Сценарий - Диана Ринго
Камера - Дмитрий Стрижевский
Монтаж - Диана Ринго
Композитор - Диана Ринго

Продакшн - АЭлита Продакшн

AELITA PRODUCTIONS